

Comentario del CN (R) Néstor A. Domínguez



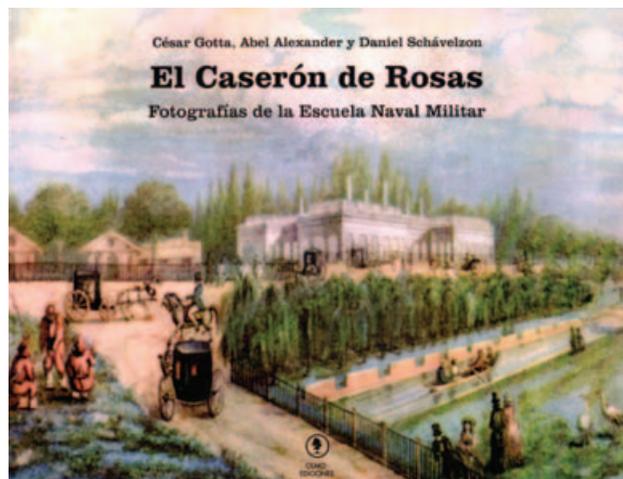
Senderos de la Tecnología Académico Ingeniero Horacio Reggini

El libro contiene conceptos positivos en cuanto a la influencia de la tecnología en la sociedad, que, habitualmente, los ingenieros no destacan. Por su parte, los artistas tampoco reconocen debidamente la importante contribución de la tecnología al arte de lo bello y a su difusión. La tecnología que aportan los ingenieros y los artistas a la sociedad aparece fuera de la luz que ilumina a quienes la utilizan, es decir, a los periodistas, médicos, deportistas, amas de casa, entre otros. Estos acostumbran a ubicar a los ingenieros en la categoría de *homos tecnologícus*, cuando todos lo somos, en gran parte, debido a que somos *homos sapiens*. Ello es lo que nos diferencia de los animales y que potencia nuestras posibilidades de hacer mucho bien o grandes males, con lo que se plantea una cuestión ética tan antigua como irresuelta a lo largo de nuestra existencia. Los ingenieros son tan creadores como los artistas, pero todos saben quién fue el pintor de *La Gioconda*, y nadie sabe quién inventó la televisión que mira todos los días o el láser que lo curó de una ceguera para poder mirar televisión o admirar *La Gioconda* en el Museo del Louvre.

La cultura incluye tanto a los artistas como a los científicos y a los ingenieros, y no parece adecuado que se hayan

transferido las Academias Nacionales para que dependan del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Ello revela un desconocimiento del significado o de la definición de cultura, al suponer que los únicos que aportan a la evolución de la cultura son los artistas. Los ingenieros trabajamos de manera silenciosa y constructiva en múltiples aspectos del planeta, aportando beneficios a la calidad y la belleza de la vida de las personas. Aunque pocos se dan cuenta, venimos cambiando el mundo.

Comentarios de H.V.



El caserón de Rosas. Fotografías de la Escuela Naval Militar. (*) César Gotta, Abel Alexander y Daniel Schávelzon. Olmo Ediciones

Esta interesante obra tiene la particularidad de reunir a los autores, hombres de distinta formación profesional, alrededor de un hermoso álbum de fotografías (“Libro de vistas” en el lenguaje de nuestros mayores), del cual hacen renacer el espíritu del fotógrafo que tomó las “vistas” y muestran el alma de personas y de objetos animados con una perspectiva del siglo XXI.

El Dr. Gotta es el coleccionista que rescata del olvido el libro, quien demuestra un aprecio singular por los

(*) Este libro se encuentra en la Biblioteca del Centro Naval, Sede Central. También hay un ejemplar original del Libro de Vistas de la Escuela Naval 1898, similar al que utilizaron los autores para basar su trabajo.

objetos del pasado. Evidencia una pasión que es digna de elogio, sobre todo, al hacer partícipes de su tesoro, con orgullo, a aquellos lectores que lo aprecien. Los marinos fijarán su mirada en los aspectos de su profesión, y aunque distante en el tiempo, es probable que evoquen sus propias experiencias, enlazando el pasado con el presente.

Alexander, en cambio, con el ojo de historiador y de fotógrafo, extraerá de las imágenes elementos que sirven para consolidar una apreciación de la historia en sus aspectos sociales, políticos y, obviamente, arquitectónicos. Aporta abundante información sobre la construcción de la casa, sobre Rosas y su hija Manuelita, por el ámbito geográfico y por las costumbres sociales de la época.

Puede disentirse con apreciaciones políticas dado que, como centra su interés en el caserón del gobernador Rosas, toca convicciones y sentimientos que, aunque parezca insólito, aún siguen dividiendo a los argentinos.

El Dr. Schávelzon realiza una enjundiosa tarea. Centra su atención en el álbum en sí mismo, nos muestra la totalidad de las fotografías, considerándolas en modo general y destacando detalles, y saca conclusiones sobre ellas, unas costumbristas, otras curiosas y varias muy graciosas. Realiza apreciaciones técnicas de arquitectura y de arqueología urbanas de interés, incluso para los legos.



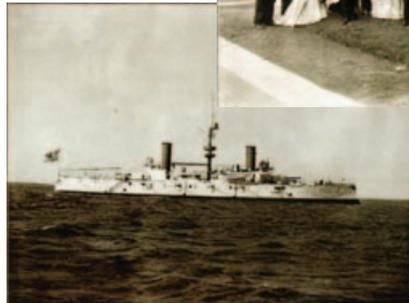
La República Argentina en su Primer Centenario (1810-1910)

Colección Fototeca Benito Panunzi de la Biblioteca Nacional, Edición de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2010.



Escuela Naval,
Buenos Aires.

Paseo en los jardines
de la Escuela Naval,
Buenos Aires.



Acorazado
San Martín.

Acorazado *San Martín*
entrando al
Puerto Militar –
Bahía Blanca,
Prov. de Buenos Aires.



Dique de Carena –
Puerto Militar –
Bahía Blanca,
Prov. de
Buenos Aires.

La Biblioteca Nacional en 2010 reeditó una magnífica obra de fotografías realizada como parte de los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. Muestra una Argentina floreciente, con un avance arrollador y ubicada con justicia entre las primeras naciones del mundo.

Las fotografías sorprenden por la ingenuidad propia de que las personas deben posar y maravillosas obras de arquitectura, fábricas, plazas y calles también “posan”, en general solitarias, evitando el movimiento de seres y vehículos.

De interés particular para nuestros lectores son las imágenes de la flota de aquella época, de la Escuela Naval y de Río Santiago, de una revista naval en dicho río y vistas del Puerto Militar (Puerto Belgrano) y su Dique de Carena.

La reproducción facsimilar de la obra es un verdadero homenaje a los hombres de Mayo y el reconocimiento a quienes, interpretando el grito de Mayo, construyeron esa Patria grande que vivió el Centenario.

El prólogo moderno observa otros matices que justifican la reimpresión. La elocuencia de las imágenes son un documento incontestable que muestra un país pujante, cultural y socialmente progresista.



Club de la Unión 150 años (*)

Constanza López, Celia Eluchans y Guadalupe Irrazábal, Ediciones Universidad Finis Terrae y El Mercurio, 1ra. Edición, Santiago, Chile, 2014

El sesquicentenario del Club de la Unión, uno de los clubes más aristocráticos de América del Sud, ha sido festejado en Santiago con diversos actos; uno de los más populares ha sido la proyección, en su fachada, de imágenes y videos con la historia de Chile, de la institución y de sus socios ilustres. Este espectáculo se repite diariamente desde mediados hasta fines del corriente año.

Probablemente el más perdurable suceso de celebración ha sido la publicación de un lujoso libro donde se entrelazan imágenes de sus obras de arte, su mobiliario y su espléndida vajilla. Magníficas fotografías nos permiten recorrer suntuosos salones, el espectacular hall central y lugares íntimos como el bar, la barbería –señorial dependencia cuyo noble piso de mármol de Carrara contrasta con plebeyos sillones de peluquería, obvia-

(*) La Biblioteca del Centro Naval cuenta con un ejemplar obsequiado por directivos del Club de la Unión a nuestro presidente.

mente útiles en tal lugar y dependencias deportivas como la pileta de natación.

Los textos del libro, de redacción elegante y cuidada, que se equilibran con la magnificencia de las imágenes, no son extensos y tocan aspectos casi frívolos como los sabores de las cocinas y comedores del club y la bondad de vinos y licores de su bodega.

Tiene también una parte más enjundiosa que corresponde a la descripción del espíritu del club y el orgullo que los socios actuales sustentan por sus mayores y por la perdurabilidad de usos y costumbres que no han desaparecido por haberse ido transformando a lo largo de los años.

La edición tiene un anexo que es reproducción del libro “El Club de la Unión en sus ochenta años” de Guillermo Edwards Matte, publicado en 1944. Difiere del resto de la suntuosa publicación en principio porque no tiene ilustraciones, pero- fundamentalmente- por su sencillez que contrasta con la suntuosidad del resto.



Soberanía argentina en Malvinas. A 50 años del “Alegato Ruda” Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Buenos Aires, septiembre de 2014

La edición de este folleto en castellano y en inglés es una acertada iniciativa al honrar la memoria de un jurisperito excepcional, el Embajador José María Ruda, quien expuso la posición de la Argentina sobre la soberanía de las Islas Malvinas en las Naciones Unidas, en 1965. El

documento denominado “Alegato Ruda” de manera contundente deja en claro las razones del reclamo por parte de nuestro país. La Asamblea General, sobre la base de esta presentación, adoptó la Resolución 2065, que insta a las partes –la Argentina y el Reino Unido– a negociar. El hecho, producto de una política permanente adoptada por los diferentes gobiernos argentinos, es uno de nuestros mayores éxitos diplomáticos.

Posteriormente, entre 1973 y 1991, José María Ruda integró la Corte Internacional de Justicia y fue su presidente entre 1988 y 1991.

Esta edición es un verdadero acto de justicia para con Ruda y contribuye a la difusión de sus ideas con respecto al conflicto más severo que mantenemos en el Atlántico Sur.

La Biblioteca del Centro Naval cuenta con un ejemplar de este folleto.

La entronización de Guillermo Alejandro y de Máxima en el Reino de los Países Bajos
Grupo de Trabajo Ceremonial y Protocolo
Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), Buenos Aires, 2014

El estudio del Protocolo y el Ceremonial contribuye a establecer normas en los ámbitos públicos y privados y, simultáneamente, a ir teniendo en cuenta las modificaciones necesarias para acompañar el natural cambio de usos y costumbres en naciones, pueblos y empresas. Ello contribuye a afirmar identidades, útiles en estados y empresas, y a prevenir dificultades en las relaciones humanas, dado que las normas se establecen con tiempo y son divulgadas para evitar innecesarias ofensas.



El CARI tiene un grupo, presidido por el Embajador Guillermo Fogg, dedicado a la divulgación de hechos relacionados con estos temas. Por ello, organizó una conferencia dada por el Embajador de los Países Bajos, Henri Juriaan de Vries, quien se refirió a los aspectos protocolares de la entronización de los reyes de Holanda.

No ignoramos que la simpatía y las condiciones de la dama argentina que hoy es reina de Holanda eran un motivo suficiente para crear expectativas sobre el tema. El conferenciante realizó una excelente y atractiva presentación, que está volcada en el folleto que comentamos. ■

La Biblioteca del Centro Naval cuenta con un ejemplar de la obra analizada.